

## **Rosane Muniz Rocha**



**Orientação: Prof. Dr. Fausto Roberto Poço Viana**



# Resumo

*A Trajetória de Gianni Ratto na Indumentária* é uma dissertação de mestrado, realizada com o apoio da FAPESP, que registra e analisa as criações de figurinos, desde a Itália até o Brasil, de Gianni Ratto, diretor, cenógrafo, iluminador e figurinista, além de autor e importante figura no teatro italiano e brasileiro. A catalogação, organização e digitalização das imagens de seus trabalhos resgata parte da história do teatro. Somada à investigação em fontes bibliográficas, e levando em consideração a história oral nos depoimentos registrados, a análise do seu acervo torna-se não apenas histórica, mas também cultural. Um estudo comparativo de diferentes montagens da mesma peça teatral (*Elixir do Amor*), em diversos momentos de sua carreira, possibilita uma reflexão sobre os diferentes “processos criativos” em seu “processo de trabalho” no que tange à elaboração de figurinos teatrais.

*O figurino é a pele do ator, que passa a ser necessária a partir do momento no qual se revela indispensável. É uma questão de lógica e não se pode fugir dela.*

Gianni Ratto

CROQUI PARA O FIGURINO DAS MOÇAS DA TABERNA EM *La Viva Breve*, 1983.



CROQUI PARA O FIGURINO DE PAU EM *La Viva Breve*, 1983.



CROQUI PARA *Ricamo III*, 1975.



CROQUI PARA O FIGURINO DE *O Barbero de Sevilha*, 1981.

CROQUI PARA *O Barbero de Sevilha*, 1981.



CROQUI PARA *O Barbero de Sevilha*, 1981.



CROQUI PARA O FIGURINO DE ARLOZZINI EM *Prologo*, 1979.



CROQUI PARA O FIGURINO DA MULHER DO BARRIO EM *Os Salmirancos*, 1977.



CROQUI PARA O FIGURINO DA GATA EM *Os Salmirancos*, 1977.

CROQUI PARA O FIGURINO DO COCHILHO EM *Os Salmirancos*, 1977.



CROQUI PARA O FIGURINO DA GALINHA EM *Os Salmirancos*, 1977.



CROQUI PARA *Challena Rostodana*, 1979.

# Figurinos GR na Itália

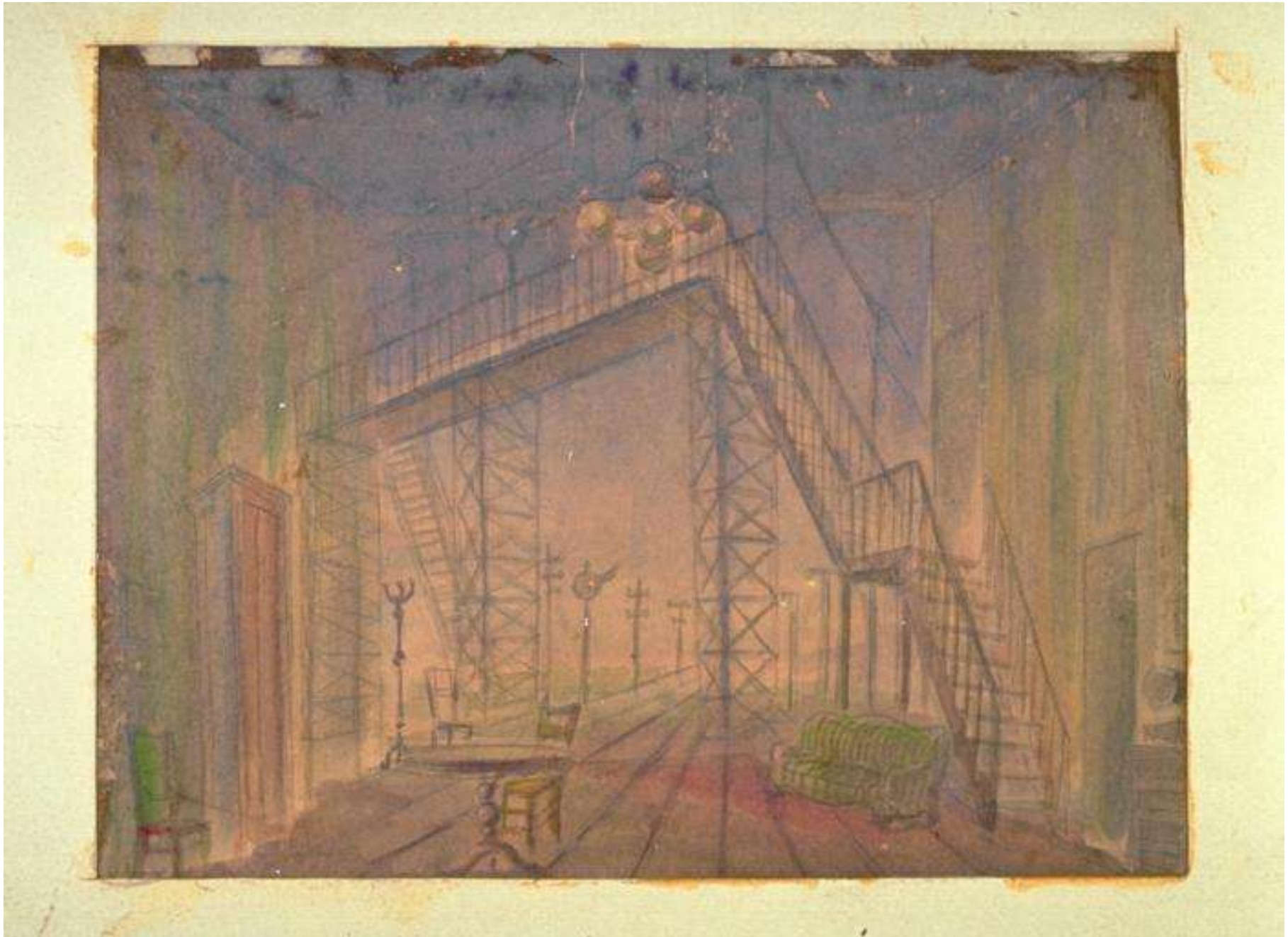
## L'uragano (1947)







# Le notti dell'ira (1947)





# Piccolo Teatro de Milão: cenários GR e figurinos Colciaghi

## La Tempesta (1947)



# Teatro alla Scala: cenários e figurinos GR

## Pulcinella (1950)



LUCIA



LUCIA

LUCIA



LUCIA



# El Amor Brujo (1951)

# Giuditta (1950-51)



# O santo e a porca(1958)



# Figurinos GR para Theatro Municipal de SP

SUOR ANGELICA  
(1981)



CARMINA BURANA LA VIDA BREVE  
(1983)



WOZZECK  
(1982)



ELIXIR DE AMOR  
(1971)

09 de março de 1951, às 21h precisas – TEATRO ALLA SCALA DE MILÃO



# 08 de novembro de 1971 – THEATRO MUNICIPAL DE SÃO PAULO





# Lola Moreno (1979)







Elixir de Amor  
1983  
Teatro Municipal - RJ



Il Ratto del Serraglio  
1951  
Scala de Milão

*Muitas vezes me perguntaram qual é meu método de trabalho: não tenho método, talvez a minha maneira de trabalhar seja a soma de vários sistemas assimilados e digeridos para depois reaparecerem, informadores indiretos de minha atividade. Cada espetáculo pede um sistema, cada texto exige uma postura crítica, cada ator determina um comportamento. Nada pior do que ter um sistema de trabalho, pois ele levará inevitavelmente a uma rotina que, como tal, só poderá ser negativa.*

Gianni Ratto

Dissertação disponível para download na **Biblioteca Digital da ECA-USP**

**Contatos:**

**Blog:** [www.vestindoacena.com](http://www.vestindoacena.com)

**E-mail:** [romuniz@gmail.com](mailto:romuniz@gmail.com)